

A black and white portrait of Edvard Grieg, showing his face and upper torso. He has a prominent mustache and wavy hair. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. The background is dark and out of focus.

100-ÅRSMARKERINGEN FOR EDVARD GRIEGS DØD

EN ANLEDNING TIL Å **VITALISERE**
OG **AKTUALISERE** GRIEG-ARVEN

PRESENTASJON

27. januar 2007, Tromsø

GR!EG
2007

INNHOOLD

- 3** OM GRIEG 07
- 5** Økonomi
- 6** Høydepunkt

- 7** KOMPONISTEN
- 11** Grieg Force
- 12** Ung Grieg
- 13** Rikskonsertene
- 14** Avgarde

- 15** HUMANISTEN
- 18** Dreyfus-konsert i Paris
- 19** Musikk og identitet

- 20** SAMPLEREN
- 22** Sleppet
- 29** Lydverkstedet

- 30** Kontaktinformasjon

*Ja, er det noen som har rett, er det ungdommen,
og jeg vil si mer; jeg vil si at kun den har rett.
Vil vi altså ha rett til livet,
må vi forplikte oss til å føle ungt.*



GENERELT



INNHOOLD

GR!EG
2007



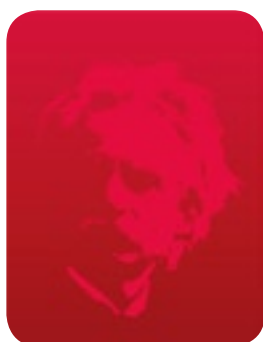
*"Orpheus slog med toner rene
sjel i vilddyr, ild af stene.
Stene har vort Norden nok af;
vilddyr har det og en flok af.
Spil, saa stenen spruder gnister,
spil saa dyrehammen brister !"*

HENRIK IBSEN I EDVARD GRIEGS
STAMBOK, ROMA, 30/03/1866

Griegåret 2007 skal virvle opp støvet, bryte grenser og vekke til live "vild-dyret" slik det opprinnelig inspirerte Edvard Grieg.

GRIEG 07 er et aksjeselskap, stiftet av Bergen kommune, som skal initiere, koordinere og gjennomføre en nasjonal og internasjonal markering av 100-års minnet for Edvard Griegs død. Hovedmålsettingen for organisasjonen er å sikre og fornye interessen for hans musikk. For vitalitet og fremdrift, inviteres unge musikere og kunstnere til å la seg inspirere av Griegs holdninger og handlinger, både menneskelig og kunstnerisk, og slik sette søkelys på aspekter ved hans virke sider som tidligere ikke har fått stor oppmerksomhet.

Med stor respekt og en grunnleggende tro på at Griegs musikk vil leve videre i mange generasjoner fremover, er det et mål at 100-års-minnet for Edvard Grieg må inspirere til at vi ser hans musikk og tanker med vår tids estetikk og samfunnssyn. Med dette som utgangspunkt presenterer GRIEG07 en tredelt profil, som hver for seg og sammen har til hensikt å aktualisere og vitalisere griegarven:



KOMPONISTEN
GRIEG



HUMANISTEN
GRIEG



SAMPLEREN
GRIEG



GENERELT



OM GRIEG 07

BAKGRUNN

I 1993 ble det i samarbeid mellom Kulturdepartementet og Bergen kommune gjennomført en storartet markering av Edvard Griegs 150 års fødselsjubileum. Programmet var omfattende og ble lagt merke til både nasjonalt og internasjonalt: Innenlands ble det gjennomført ca. 1 500 konserter, 25 turneer i regi av Rikskonsertene til totalt 100 000 barn og unge, ca 2400 prosjekter i skole og barnehager, pluss sceniske forestillinger, konferanser, bok og fonogram-utgivelser. Det var også et omfattende program i utlandet med tilsvarende type program.

Jubileet i 1993 ga langsiktige virkninger for kulturnasjonen Norge nasjonalt og internasjonalt. Vi nevner: Program knyttet til formidling til barn og unge er brukt som modell i "Den kulturelle Skolesekken", skoleprogrammet "Grieg in der Schule" i Tyskland lever fortsatt i beste velgående, etablering av Det internasjonale Edvard Griegselskapet med nasjonale enheter over hele verden, nybygg på Trolldhaugen, Edvard Griegs hjem, i 1995, en internasjonal vandretstilling om Grieg (2000 til 2005) og Griegforsk - et 5-årig forskningsprosjekt ved Edvard Grieg Museum, finansiert av Hydro.

Utenriksdepartementets særskilte satsing i forbindelse med Griegjubiléet i 1993 gav svært god effekt.

HVORDFOR MARKERING I 2007?

Den 4. september 1907 døde komponisten Edvard Grieg i Bergen. Edvard Grieg er en kunstner som gjennom sin musikk, sine holdninger og ord fortsatt taler til vår samtid. Han er blant Norges viktigste ambassadører og døråpnere i inn - og utland. Nye generasjoner må gis anledning til å bli inspirert og engasjert av Edvard Griegs musikalske og ideologiske budskap. Et Griegår gir muligheter for å både ivareta arven og tradisjonen etter Grieg, samtidig med at denne arven fornyes og aktualiseres.

GR!EG
2007



GENERELT



ØKONOMI

GRIEG 07S ROLLE

GRIEG07 vil i hovedsak fungere som en faglig inspirator, tilrettelegger og koordinator for begivenheter i inn - og utland. Med utgangspunkt i markeringens tredelte profil, Humanisten, Komponisten og Sampleren vil vi kunne anbefale relevante tekster og relatert faglitteratur; henvise til aktuelle utøvere og skribenter og invitere til og informere om det som til enhver tid skjer. Markeringens nettsider: Grieg07.no vil være den viktigste kommunikasjonskanalen i forbindelse med 100-års markeringen av Griegs død. Like viktig som en kilde til informasjon, skal portalen være en arena for kunstformidling og aktiv interaksjon mellom kunstnere og brukere generelt.

ØKONOMI

Grieg 07 har pr januar 2007 et budsjett på 10,5 millioner kroner. Offentlige midler er på 8,6 millioner kroner fordelt på Stat (4 millioner), Hordaland fylke (1,5 millioner) og Bergen kommune (3 millioner).

Grieg Foundation er Grieg 07s hovedsponsor (1 million).

Videre har Norsk kulturråd, Norsk komponistfond, Yvonne og Bjarne Rieber, GC Rieber Fondene, V. Aase og J. F. Odfjells Stiftelse og Bergen Riksmålsforening bidratt med god støtte.

Grieg 07s inntekter på 10,5 millioner kroner benyttes slik:

>> 4,5 millioner til administrasjon, internett og markedsføring/informasjon.

>> 6 millioner til konkrete produksjoner:

* Egne produksjoner: 4 millioner

* Støtte/samarbeidsprosjekt: 2 millioner

GR!EG
2007



GENERELT



HØYDEPUNKTER

GR!EG
2007

SENTRALE ARRANGEMENT

27. JANUAR

Offisiell åpning av Grieg-året, Kulturhuset i Tromsø

3. MAI

Åpning av ny utstilling på Edvard Grieg Museum, Troidhaugen, Bergen.

23. MAI - 5. JUNI

Festspillene i Bergen: "På sporet av Grieg"

15. JUNI

Festdag i Oslo - Griegs 164 års fødselsdag. Arrangement fra morgen til kveld i Oslo, bl.a. i Aulaen og Parkteatret med Det Norske kammerorkester og Det norske Solistkor.

7. - 26. JUNI

I Griegs fotspor - konserter i Jotunheimen (DNT)

1. - 16. SEPTEMBER

Edvard Grieg Septemberfestival, Bergen
Noen høydepunkter:

- * 1. september | Åpningen av "Sleppet"
- * 3. september | Folkemusikkonsert
- * 4. september | Konsert på Troidhaugen med det Norske solistkor
- * 6. september | Gallakonsert med Bergen Filharmoniske Orkester
- * 6. - 8. september | Edvard Grieg internasjonale korfestival
- * 7. september | Kulturnatt i Bergen
- * 13. september | Speilbilde av Grieg - Bergen Filharmoniske Orkester
- * 13. - 14. september | Konferanse "Musikk og identitet"
- * 15. september | Avgarde
- * 16. september | Avslutningskonsert

SLUTTEN AV NOVEMBER

Oslo strykekvartett med venner:

Grieg-festival i Oslo

GRIEG I UTLANDET

Markeringer i utlandet tar utgangspunkt i initiativ fra fagmiljø og utestasjoner - og det er planlagt et mangfold av begivenheter i bl.a. Brasil, Frankrike, Tyskland, Italia, Japan og Russland.

OKTOBER

Dreyfus-seminar og konsert med Harald Herresthal og Per Arne Glorvigen med venner i Paris.

UD er en sentral samarbeidspartner ved Grieg-markeringer i utlandet. Utenriksdepartementet prioriterer Grieg-året 2007 som et virkemiddel i det utenrikskulturelle arbeidet.

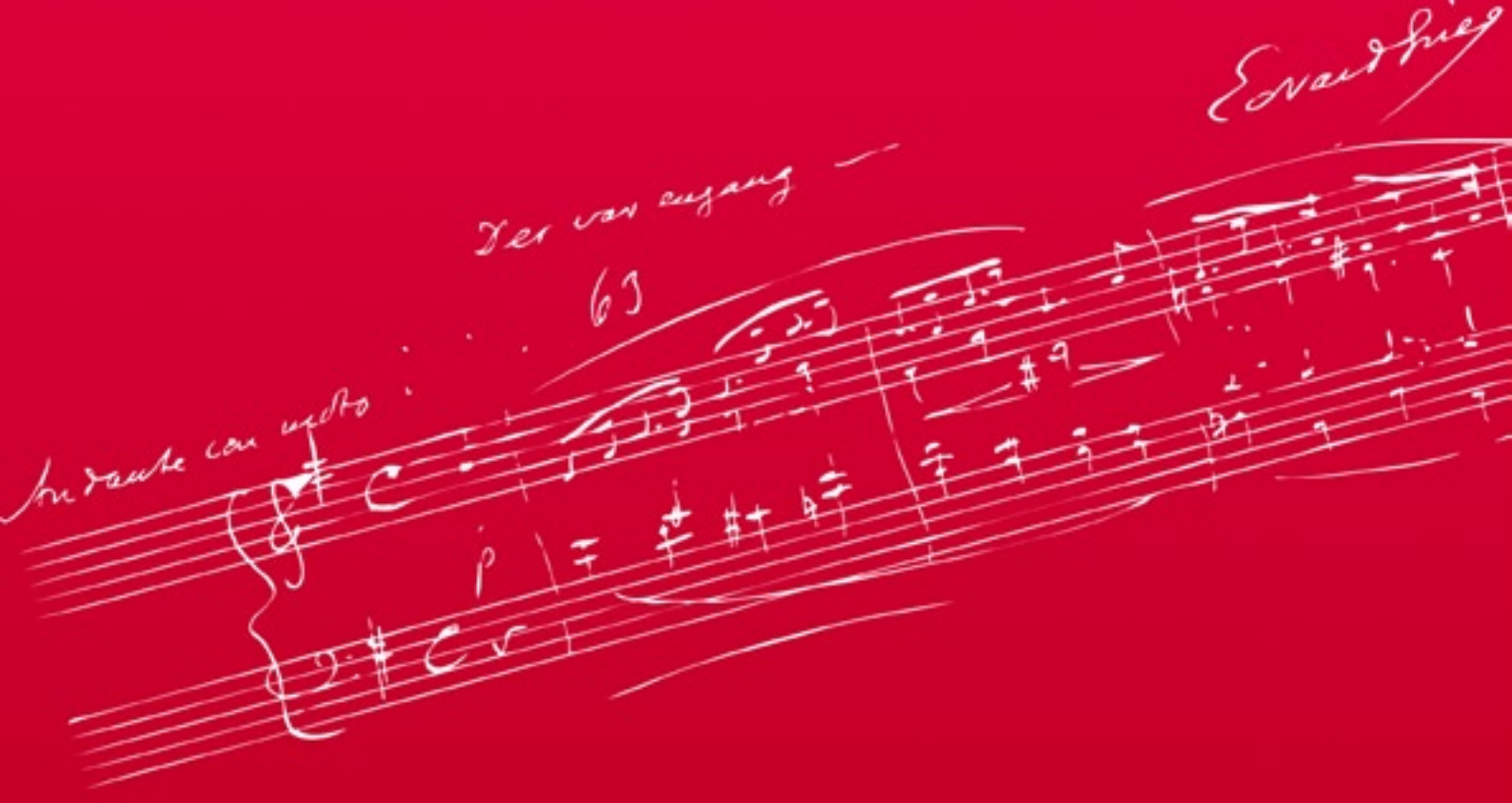
WWW,GRIEG07.NO

Grieg hedres, spilles, omtales og diskuteres verden over, også i 2007. Grieg 07 håper med programprofilene Humanisten, Komponisten og Samplern å inspirere til nysgjerrighet, debatt og begeistring over hva denne lille mannen gjorde og ikke minst muliggjorde!

Våre initiativ utgjør bare en brøkdel av all Grieg-aktivitet i 2007. Totaliteten vil synliggjøres på våre nettsider:

www.grieg07.no og www.grieg07.com.

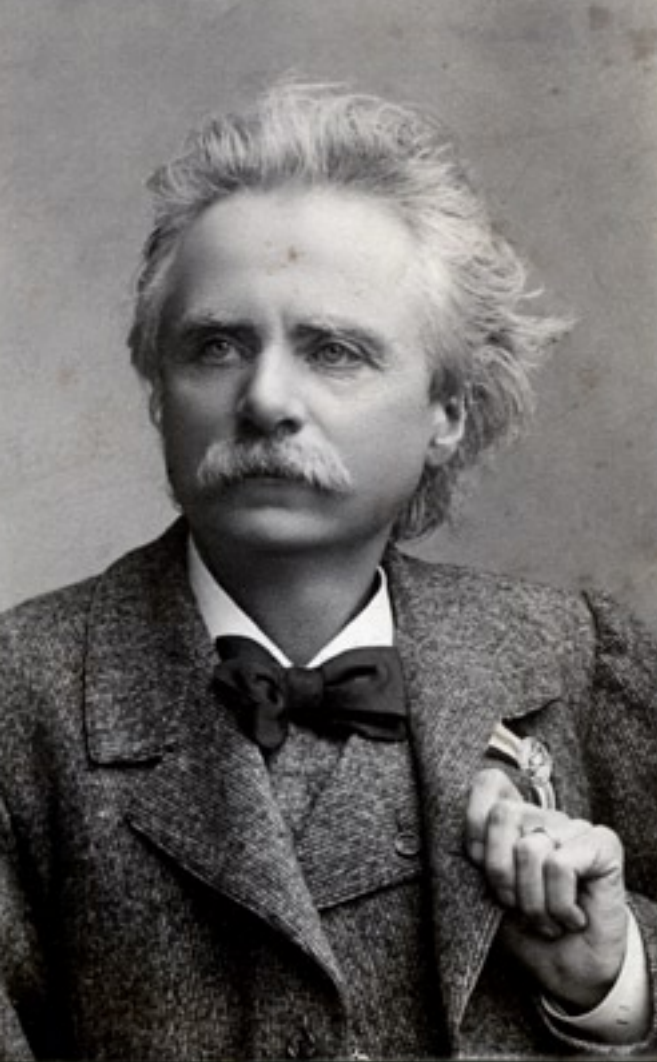
Griegåret 2007 vil gi rom for klanger, farver, bevegelser og ord som både er Griegs, er inspirert av Grieg eller provoseres av Grieg. Det skal være høyt under taket i Griegåret 2007!



KOMPONISTEN

GRIEGS MUSIKK I PERSPEKTIV





MUSIKKEN ER OGSÅ EN KAMPPLASS

Griegs siste krefter ebbet ut natt til 4. september 1907, og nattsøsteren beretter om en sjelden personlighets siste minutter: "I samme øyeblikk skjedde noe underlig som jeg aldri vil glemme. Grieg reiste seg opp i sengen; det var liksom så høytidelig: Han gjorde et dypt og ærbødig bukk. Det var ingen tilfeldig bevegelse, jeg kunne ikke være i den ringeste tvil om at det var et bukk han gjorde, akkurat som kunstnere kan bukke for publikum. Så sank han stille tilbake og ble liggende urørlig."

Edvard Grieg ble født i Bergen 15. juni 1843, og gjennom sitt 64 år gamle liv, ble verden kjent med en kunstner. Liten i vekst, men med et stort kunstnerhjerter som banket for rettferdighet, sannhet, medmenneskelighet og ikke minst for å styrke en norsk, kulturell egenart gjennom foredling av den norske folkemusikken. For mange nordmenn - og også utlendinger - er hans musikk blitt en del av vår nasjonale identitet - på godt og vondt.

Lengselen etter friheten

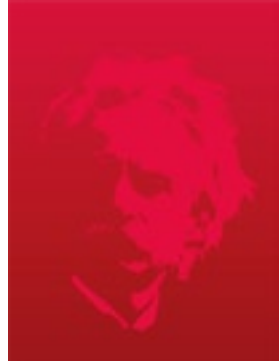
Om Grieg hadde levd i dag, i et land som nettopp har feiret 100-årsdagen for frigjøringen fra Sverige-unionen, og et land som forholder seg til resten av verden på en helt annen måte enn på slutten av 1800-tallet, ville Griegs lengsel og musikalske kall, etter all rimelighet, vært annerledes. Men han levde i et fattig Norge som på mange måter kan sammenlignes med de land (-områder) som i dag lengter etter en løsrivelse fra en mer eller mindre frivillig union med et sterkere land.

Det er denne lengselen etter friheten for Norge som former komponisten Grieg. Han skriver selv i sin dagbok, 31. desember 1905: "Nå går året 1905, det store år, til hvile og jeg skilles fra det i dyp takknemlighet fordi jeg fikk oppleve det! Og likevel: Uten de ungdomsdrømmer som dette året har virkelig gjort, hadde min kunst ikke hatt den rette bakgrunn. Lengslene har formet personligheten i toner. Hadde den 7. juni kommet i min ungdom, hva så? Nei, godt som der er. Den lange livskamp for den enkelte som nasjonen har vært den største lykke. Friheten, der er: Kampen for friheten!" I et innlegg i Morgenbladet hadde Grieg tidligere skrevet: "Og om det søkes nådd langs forskjellige veier, streber dog alle etter det samme mål - nasjonens selvstendighet, utvikling og foredling. Også musikken er her en kamplass."

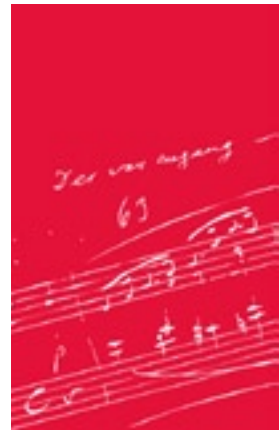
KOMPONISTEN

KOMPONISTEN

GR!EG
2007



KOMPONISTEN



KOMPONISTEN

GREG
2007

Det nasjonale kallet

Griegs bidrag til å skape en egen, norsk identitet, var gjennom musikken. Grieg skriver at det var Rikard Nordraak som åpnet hans blikk for hva som skulle bli hans kall som både en nasjonal og selvstendig, universell komponist: "Jeg ville ikke først og fremst være norsk, enda mindre norsk-norsk - men - meg selv. Jeg ville gjerne finne uttrykk for noe av det beste av meg, [men] at dette beste lå i kjærligheten til fedrelandet og sansen for den store, melankolske vestlandsnatur, det visste jeg ikke, og hadde kanskje aldri fått vite det hvis jeg ikke gjennom Nordraak var blitt ledet til selvbetragtning." Videre skriver Grieg: "Først da jeg slo meg ned i Danmark falt sløret, og mitt underende øye så en skjønnhetsverden, som Leipziger-tåken hadde skjult for meg (...) Å male norsk natur, norsk folkeliv, norsk historie og norsk folkepoesi i toner, står for meg som det, hvori jeg tror å kunne utrette noe."

Med sitt utgangspunkt i den norske folkemusikken, fikk Grieg innpass i såvel konsertsaler som i musikkhem verden over. Han oppnådde en bemerkelsesverdig berømmelse, og var på slutten av 1800-tallet en av de absolutt mest spilte komponistene i Europa. Hans berømmelse førte også til kritikk. Det var mange som kritiserte Grieg for hans "lån" fra den norske folkemusikken. De mente det var et svakhetstegn at han ikke greidde å komme på noe selv.

Griegs amerikanske biograf, Henry T. Finck, angriper denne kritikken slik: "Det er latterlig å bebreide Grieg at han er for nasjonal. Hadde han vært mindre nasjonal, ville han ikke ha vært så universell. (...) Grieg skrev på en "dialekt av verdensmusikken", fastholdt Fink. Han bidro med "absolutt nytt melodisk materiale. Han skapte den nordiske harmoniske sfære, utvidet verdenssproget i musikken." Store ord fra en beundrende biograf.

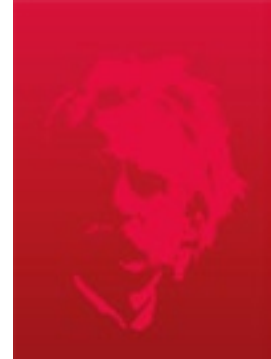
Romantikeren Grieg

Grieg såg på seg selv som en romantiker - et barn av sin tid. Selv når både Ibsen og Bjørson hadde endret kursen mot en litterær realisme mot slutten av 1880-tallet, mente Grieg at det ville vært "svakt eller feigt" av ham å fortrenge romantikken: "Det straffer seg hardt, ti man forkludrer sin natur dermed. Romantikken kommer igjen før noen aner det." Og da nyromantikken entret Europa et par tiår senere, fikk han forsåvidt også rett.

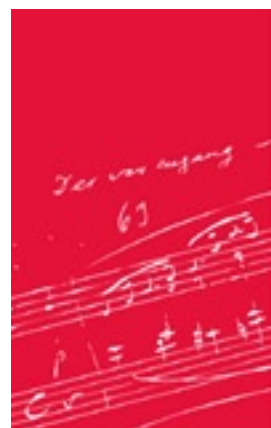
Som alle romantikere var Grieg en mystiker, og det han søkte etter var skjønnheten; skjønnheten i naturen; i det sanne: "Å ha evnen til å trekke seg inn i seg selv og glemme alt omkring seg når en skaper, kun det, tror jeg er betingelsen for å kunne frembringe noe skjønt. Det er mystikk..." Med utgangspunkt i sin tyske, schumanske lære og sitt kall etter å male norsk natur, finner han sin "mystiske" koloritt i den norske folkemusikkens "skjulte harmonier", dette blir hans "drømmeverden" hvor han leter etter den norske identiteten. Sammenhengen mellom hans egen harmonibruk og den norske folkevisen berodde på et slags 'mysterium', hevdet han. I de dunkle dyp i våre folkeviser, hadde han 'liksom ved en tilfeldighet' funnet en rikdom av ukjente harmoniske muligheter. Grieg skapte på denne måten et helt nytt, harmonisk perspektiv som lenge var enestående i europeisk kunstmusikk, og som la grunnen for både Debussys og Bartôks musikalske verden.

Et menneskelig felleskap

Den norske dirigenten Bjarte Engeset ser også en sammenheng mellom Griegs naturromantikk og hans medmenneskelige vesen: "Det dionysiske hos Grieg ytrar seg i ei direkte sansende naturkjensle der naturen får vere natur, både som øydande storm og som livgivande idyll. Den som lyttar kan sjølv dømme om Grieg lykkast med å "male norsk natur". Gjennom fokus på danserytmer og folkemusikk var Grieg formidlar av verdiane i menneskeleg felleskap. Eg tykkjer han seier noko vesentleg om seg sjølv i det fylgjande: "Alene kan naturen ikke nytes over et visst mål uten at melankolien banker på, men i samfølelsen med en venn er den uendelig, uten grense". Grieg sin musikk knyter framleis tette band til og mellom lyarar, uansett nasjonalitet."



KOMPONISTEN



KOMPONISTEN



Grieg hadde en stor tro på musikkens betydning i samfunnet. Ved flere anledninger holdt han gratis konserter for arbeidere og fattige, og etter en av disse konsertene skriver han: "Denne kvelden står for meg som virkeliggjørelsen av min ungdoms drøm: at kunsten på samme måte som i det gamle Grekenland skal nå ut til alle, nettopp fordi dens bud er å bringe bud fra hjerte til hjerte. (...) Måtte kunsten leve som folkets kunst!" Grieg hevder det ikke er noen under- og overklasse i kunsten, og at kunsten derfor kan ha en samfunnsoppdragende evne: "Det forekommer meg, at enhver demokratisk bestrebelse måtte gå ut på å utjevne alle klasseforskjeller. Det gjør den gode kunst."

Tsjajkovskij peker også på denne siden hos Grieg: "Kan hende er Griegs mesterskap adskillig mindre enn Brahms'. (...) Til gjengjeld står han oss nærmere, han er for oss mer forståelig og beslektet, nettopp fordi han er dypt menneskelig. Når vi hører Grieg, erkjenner vi instinktivt at denne musikken skrev et menneske drevet av en uimotståelig draging etter, ved hjelp av klanger, å gi uttrykk for en dypt poetisk naturs strøm av følelser og stemninger. (...) hvor usvikelig interessevekkende, ny, opprinnelig!".

Ungdommen

Selv om Grieg stod på sitt kall som romantiker, var han likevel opptatt av den nye tiden, og av redselen for å ikke henge med: "Jeg vil ikke si, at jeg er redd, verken for Livet eller Døden, men det er en ting jeg er redd for: å merke på meg selv, at jeg blir gammel - at oppfatninger, at ungdommen skal seile ut på tokter, som jeg ikke forstår meningen med. Med ett ord, jeg er redd for den mulighet, ikke å kunne føle, hva som er sant og stort i de åndelige forposter, som skynder seg fremover etterhvert som vi eldes. Derfor har jeg en instinktets trang til å kjenne alle de avskygninger, som rører seg i det åndelige liv, nå mer enn noensinne."

Og om Grieg følte en redsel for ikke å forstå "de åndelige forposter", var det kanskje en trøst i Bjørnstjerne Bjørnsons ord: "Ja, det er deilig hva du har vunnet for oss der ute, men det er ingen ting mot hva du har vunnet her hjemme ved å ta av våre fineste og høyeste stemninger og levere oss dem igjen så forklaret og nær fullkommenhetens ideal som du har kunnet det. Og endelig: Det vil jeg si fordi jeg mener det, at skal man måle en stor mann, så skal man måle, ikke alene hva han har gjort, men også hva han har muliggjort."

Grieg 07s målsetning

Grieg 07 har som målsetting å aktualisere og vitalisere arven etter Grieg. Og det gjør vi ved, ikke å dvele ved gamle sannheter om hvem Grieg var og hvordan hans musikk skal gjøres, men ved å invitere den yngre generasjonen musikere og kunstnere til å se på Griegs musikk med vår tids estetiske blikk.

Da Jon Øyvind Næss fikk forespørsel om å komponere en opera med problemstillingen "Ibsen kvinner" som en del av Ibsen-feiringen i 2006, luktet han OL-floke og offisielt kulturprogram lang vei. Næss skriver i programomtalen til fremførelsen av bestillingsverket Ibsens smårips: "Nølede aksepterte jeg bestillingen da jeg fant ut at jeg kunne si noe om den uvetlige overeksponeringen vi utsetter Ibsen og de to andre for [Munch og Grieg] og at vi derigjennom har tømt dem for deres opprinnelige innhold. 'Skrik' er et ekspresjonistisk maleri. For mange nordmenn er maleriet kun et turistifisert nasjonalt ikon på linje med postkort fra Geiranger og dustete plasttroll"

Det er nettopp Jon Øyvind Næss, og hans generasjons innstilling som kan gjennomføre det som er Grieg 07s målsetning: å aktualisere og vitalisere arven etter Grieg, det vil si: utfordre de glansede Grieg-souvenirene og oppfatningene - musikken er også her en kamplass.

GRIEG FORCE

"Grieg Force" er Grieg 07 sine "fotsoldater" i markeringen. Dette er en knippe musikere og ensembler med ulike bakgrunn, som er markeringens ambassadører på konserter og festivaler i Norge og utlandet. Grieg Force inkluderer både klassiske utøvere, folkemusikere, jazzmusikere, pop/rock-utøvere og lydkunstnere. En grunnholdning hos Grieg Force-musikere er seriøsitet, nysgjerrighet og åpenhet - i tillegg til en "ungdommelig" tilnærming til Griegs musikk.

Blant Grieg Force er:

Det norske kammerorkester
Det Norske Solistkor
Bergen Filharmoniske Orkester
BIT20 ensemble
MiNensemblet
Oslo strykekvartett
Unni Løvlid, folkesanger
Ernst Simon Glaser, cello
INTRO-musikerne
Lydkunstnerne i "Sleppet"



UNNI LØVLID



OSLO STRYKEKVARTETT



GRETE PEDERSEN OG
DET NORSKE SOLISTKOR



BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER



EIR INDERHAUG

KOMPONISTEN

GRIEG FORCE

GR!EG
2007



UNG GRIEG

– unge talenter spiller Grieg

I NRK P2 spiller 66 unge pianister fra hele landet spille inn hvert sitt lyriske stykke av komponisten. Talenter fra Bardu i nord til Kristiansand i sør sender stafett-pinnen på kryss og tvers i Norge. Grieg komponerte gjennom flere år tilsammen 66 korte stykker for klaver. Disse samlet han under fellesnevneren "Lyriske stykker", og mange av dem er standardrepertoar for norske pianister.

Like før jul møtte 19 pianister fra hele Østlandet opp til to travle opptaksdager i Store Studio på NRK Marienlyst. Tilsvarende opptaksrunder ble også gjennomført i Trondheim og Tromsø.

Opptak skal også gjøres i Bergen (16. og 17. april), Kristiansand (25.april) og i Stavanger (23. april).

I satsingen Ung Grieg er musikerne i alderen 9 - 19 år, og de er håndplukket fra kulturskolene over hele landet. Hver uke vil NRK P2 presentere en musiker med sitt Lyriske stykke, og stykkene vil bli framført i den rekkefølgen Grieg opprinnelig skrev dem. Dette for å vise også noe av Griegs utvikling som komponist.

"Ung Grieg" er et samarbeid mellom Norsk Kulturskoleråd, Grieg 07 og NRK Kultur.

SENDETIDER

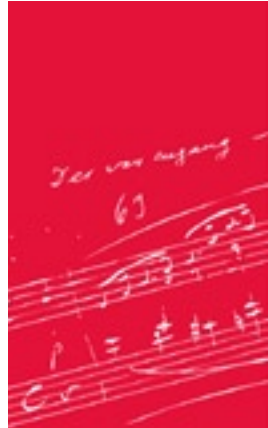
NRK P2: Mandager klokka 12.50, med reprise søndager i Morgenkonserten klokka 10.05.

Mer informasjon om NRKs satsning på Edvard Grieg og 100-årsmarkeringen av hans dødsdag finner en på: www.nrk.no/grieg

Bilder av unge talent som spiller Grieg er hentet fra NRK sine nettsider.



KOMPONISTEN



UNG GRIEG

GRIEG
2007

SAMARBEID MED RIKSKONSERTENE

Grieg 07 samarbeider med Rikskonsertene om flere prosjekt. To av disse er konsertproduksjoner med jazzgruppen PUMA og et mestermøte mellom Henning Kraggerud (fiolin) og den kinesiske musikeren Bian Liu Lian (ehru).



PUMA

- årets jazzintrovinner 2006

Puma et friband som spiller gammel, klassisk, fri-improvisert musikk. Lydbildet er elektrisk, med tangenter, kontaktmikker, gitar og trommer. Bandet tar utgangspunkt i improvisasjonsmusikken med en god dose rock, noise og groove. Man kan vel kanskje trekke paralleller til Supersilent og Humcrush, og en noiseartist som Maja Ratkje. Selv uttrykker de at de tar tak i musikk de er glad i, og prøver å sy det sammen til en enhet.

Puma består av Stian Westerhus (gitarer og maskiner) og Øystein Moen (tangenter og elektronikk), begge fra Steinkjerområdet, og Gard Nilssen fra Skien (trommer, perkusjon og sampling).

PUMA vil markere Grieg-året gjennom et kunstnerisk anlagt cross-over-prosjekt med elektronisk musikk, lydkunst og videokunst (ev også lysdesign). Ambisjonen med prosjektet vil være å stimulere til kunstnerisk nyskaping ved å kombinere ulike kunstuttrykk og samtidig vitalisere Grieg arven.



Norske og kinesiske strenger

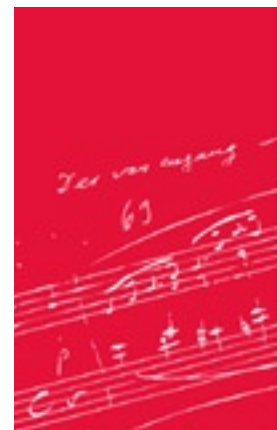
- mestermøte mellom Henning Kraggerud (fiolin) og Bian Liu Nian (ehru)

Henning Kraggerud debuterte i 1992, og er nå etablert som en av Skandinavias fremste solister. Han fikk Grieg-prisen i 1998, og var "Årets Festspill-artist" under festspillene i Bergen i 2004. Kinesiske Bian Liu Nian er en virtuos på det tradisjonelle kinesiske instrumentet erhu. Bian Liu Nian har både her i Norge og i Kina blitt eksponert for Grieg sin musikk, som han setter stor pris på.

Konserten vil vise et musikalsk, kunstnerisk, kulturelt og menneskelig møte mellom to strengemestere. Publikum vil få høre både norsk, europeisk og kinesisk musikk - så vel tradisjonell som klassisk - og de vil få høre Grieg sine toner på en måte som de helt sikkert ikke har hørt før.

Konserten vil vise Grieg sin originale musikk i en helt nye bearbeidelse og besetning, og samtidig gi et møte med andre lands musikalske uttrykk. Prosjektet er i Grieg sin ånd i det vi ser musikken som uttrykk for ulike identiteter i verden, og det mulige samarbeid og samhold mellom kunstnere fra ulike land og grupperinger. Her er både humanisten og komponisten Grieg i fokus.

KOMPONISTEN



RIKSKONSERTENE

GR!EG
2007



En av "gründerne" av musikkserien Avgarde; Knut Vaage

AVGARDE - konsertserie for ny musikk

Avgarde er en konsertserie for Bergens-relatert samtidsmusikk. Initiativtakere til konsertserien var profilerte komponister og utøvere som Knut Vaage, Jostein Stalheim, Einar Røttingen og Eilert Tøsse. I løpet av høsten 2006 arrangerte Avgarde en rekke konserter som kombinerte samtidsmusikk på høgt nivå med et uformelt konsertmiljø på Verftet. AVGARDE skal være en møteplass for alle generasjoner, stiler og retninger innen samtidsmusikken, og blant utøvere skal det finnes både studenter og profesjonelle.

Grieg 07 har inngått et nært samarbeid med AVGARDE, da dette vil kunne bidra til å fylle intensjonene i programprofilen 'Komponisten Grieg', nemlig fokusere på Edvard Griegs egne verk og musikk av hans kolleger i dag. Grieg-året skal utvikle en dialog med og mellom musikkinstitusjoner og være et utgangspunkt for en debatt omkring komponistrollen i dag.

I anledning samarbeidet med GRIEG 07 vil det i 2007 være spesiell fokus på å aktualisere og vitalisere arven etter Grieg. Og det gjøres ved å invitere den yngre generasjonen musikere og kunstnere til å se på Griegs musikk med vår tids estetiske blick. Avgarde skal arrangere 8 konsertkvelder og samarbeide om en workshop/symposium under Edvard Grieg Septemberfestival.

Til symposiet inviteres to utvalgte nordiske komponister (i tillegg til norske) for å gi innlegg om komponistrollen i dag, da sett i forhold til Griegs tid og tradisjonen, samt utfordringer og muligheter som er i vår samtid. Dette vil være et samarbeid med Griegakademiet, UiB, Norges Musikkhøgskole og Grieg 07 hvor konserter, workshop, foredrag mm. vil inngå.

KOMPONISTEN

AVGARDE

GRIEG
2007



HUMANISTEN

MARKERINGENS HOLDNINGSMESSIGE SPILLEROM



MARKERINGENS HOLDNINGSMESSIGE SPILLEROM

HUMANISTEN

Med utgangspunkt i Edvard Griegs utsagn: "man må først være menneske. All sann kunst vokser ut av det menneskelige", vektlegger Grieg 07 humanisten Grieg. En programpost i 2007 skal derfor være «Humanisten Grieg», som setter fokus på kunstnerens og kunstens rolle i arbeidet for menneskerettigheter og ytringsfrihet.

Edvard Grieg var i holdninger og handlinger en forkjemper for frihet, demokrati, rettferdighet og rettssikkerhet. Han tilkjennegav sin harme over maktmisbruk og overgrep mot vanlige folk. Om det russiske tsarvelde sier han i et brev til sin venn, fiolinisten Adolf Brodsky: "Vi nordmenn kysser aldri! Men jeg vil gjerne gjøre en unntagelse med hele det arme, plagede russiske folk. Gjerne skulle jeg sette en dynamittgubbe under den russiske regjering og administrasjonen med tsaren i spissen! Disse er menneskehetens største forbrytere!".

I kunsten finnes ingen under- og overklasse

Grieg var opptatt av at kunsten skulle gjøres tilgjengelig for alle - ikke bare de privilegerte.

«...i kunsten finnes ingen under- og overklasse », skrev han: « Nettopp heri ligger bl.a. dens oppdragende evne. (...) Vår tids store sosiale hemmelighet er ikke blot: Like god mat og drikke, men også: Like god åndelig næring for alle klasser» (Bergens Tidende, 1899).

Grieg minner oss fortsatt om at kunsten er et viktig redskap for å uttrykke egen identitet og samhold, og at kunstneren har en sentral rolle i kampen mot diskriminering og ekskludering. Særlig kom dette til syne ved hans sterke engasjement i Dreyfus-saken, som til dels vakte stor oppsikt utenfor Norges grenser.

Griegs kamp for Dreyfus

Alfred Dreyfus, en fransk offiser av jødisk avstamning, ble i 1894 anklaget og dømt for høyforræderi. Han ble imidlertid frikjent i 1906 da det ble slått fast at bevismidlene mot ham hadde vært forfalsket.

Grieg var en radikal demokrat og humanist og led med dem som ble utsatt for urettferdighet. Derfor engasjerte han seg i saken mot Dreyfus, trolig sterkt inspirert av sin gode venn Bjørnstjerne Bjørnson. Mens Grieg oppholdt seg på Aulestad hos Bjørnson i september 1899, mottok han et brev fra den franske orkesterlederen Édouard Colonne, som inviterte ham til Paris for å dirigere en framføring av sine verk med det såkalte Colonne-orkesteret i det kjempemessige Chatelet-teatret.

Colones brev kom til Aulestad dagen etter at krigsretten i Rennes igjen hadde funnet Dreyfus skyldig. På Aulestad var alle opprørt, og sterkt oppildnet av stemningen svarte Grieg følgende til den franske orkesterlederen:



Ærede Mester

Idet jeg takker Dem for Deres elskverdige Indbydelse, beklager jeg meget at måtte meddele Dem at jeg efter Udfallet af Dreyfus-Processen ikke kan bestemme mig til at komme til Paris i dette Øjeblik. Som alle Udlændinge er jeg så indignert over den Foragt, hvormed man i Deres Land behandler Lov og Ret, at jeg ikke føler mig istand til at træde op for et fransk Publikum. Tilgiv mig, at jeg ikke kan føle annerledes, og forsøg at forstå mig.



Svigersønnen til Bjørnson, Albert Langen, som også befant seg på Aulestad, oversatte brevet til tysk, og trolig også til fransk, og bad om å få sende en kopi av det til «Frankfurter Zeitung». Grieg sa ja til det, og snart ble komponistens skarpe avslag referert og sitert i alle de store avisene i Europa. Det ble stort oppstyr. Grieg var verdenskjent. Hans ord ble tillagt stor vekt.

Hvilken harme det vakte i Frankrike, der han tidligere hadde gjort stor suksess, fikk han snart merke. Alt i oktober skriver han til Colonne: «Jeg skulle gjerne vist Dem alle de infame brevene som jeg hver dag mottar fra Deres land. I går mottok jeg hr. Henri Rocheforts noble avis «L'Intransigeant», adressert til «den jødiske komponisten Edvard Grieg!» Finale! Jeg er stolt av det. Leve Mendelssohn! Et av brevene fra Paris truer med at hvis jeg våger å komme tilbake dit, skulle jeg få et kraftig spark på det minst noble sted på kroppen.»

Nå gikk det nesten slik den brevskrivende franske Grieg-hateren hadde varslet. I 1903 var Grieg igjen invitert til Paris for å framføre sine egne komposisjoner. De franske avisene oppfordret da publikum til å møte fram og demonstrere sin avsky overfor Grieg på grunn av det standpunkt han hadde tatt i Dreyfus-saken. Hvordan det gikk, har Grieg skildret i et brev til sin tremening, bokhandleren og forlagsbokhandleren John Grieg i Bergen: «Jeg blev da også mottaget af en klik blandt de 3500 Mennesker med en Piben og Skrigen, så jeg ganske rolig lagde Taktstokken ned, steg ned fra Dirigentpulten og ventede ved Siden af den.»

Så helt høy i hatten kan likevel ikke den norske komponisten ha vært. Det var en «tredobbelt forsterket» politistyrke som måtte kaste ut bråkefantene, og han og Nina måtte hjem til hotellet ha politieskorte som omsluttet dem som «en kordon».

Grieg fikk også pryl av franske anmeldere. Særlig tok han seg nær av hva Claude Debussy skrev om han i «Gil Blas». Det forteller et brev han skrev til den franske musikkforskeren Michel-Dimitri Calvocoressi: «Naturligvis beklager jeg også den totale mangel på forståelse for min kunst som kommer til uttrykk i selvsamme anmeldelse. Men det er ikke hovedsaken. Denne er og blir den giftige og respektløse tone som han benytter.»

Grieg skriver senere: «Problemet, som Dreyfus-saken i våre dager reiser, er det evige menneskelige: hvem, har størst rett - den fysiske eller den intellektuelle kraft? Et menneske rammes ikke av en domsfellelse, når han er blitt dømt uten å kjenne til alle motivene som anklagen bygger på. Statshensyn kan aldri være viktigere enn hensynet til et menneskes uskyld.»

«En Satans Historie er at Dreyfuslidenskapene atter er sat i Bevægelse,» skriver Edvard Grieg til Johan Halvorsen i april 1903. Også hans egen lidenskap var det, helt til Dreyfus ble frikjent i 1906. Blant hans mange brever er Dreyfus-saken bare en av de mange små fasetter i Griegs mangslunne og rike korrespondanse. Men de har faktisk det til felles at de fleste av dem setter lidenskapene i bevegelse, og vitner om et engasjert og intenst menneskeliv.



DREYFUS-KONSERT I PARIS

Den norske musikeren Per Arne Glorvigen, busatt i Paris, vil i samarbeid med Grieg 07 og Utenriksdepartementet holde en konsert i Paris som tar utgangspunkt i Grieg og hans forsvar for Alfred Dreyfus. Glorvigen har invitert noen av sine musikkvenner, og sammen lager de en konsert/forestilling med musikk av Grieg, med "Gringos"(Grieg+tango), norsk folkemusikk og jødisk kletzmer. Glorvigen vil selv lede publikum gjennom konserten ved å fortelle om humanisten Griegs store engasjement for de svake i samfunnet. I forkant av konserten skal professor Harald Herresthal holde et foredrag om emnet.

MUSIKK OG IDENTITET

- en konferanse I regi av Grieg 07 og
Universitetet I Bergen

Konferansen "Musikk og identitet" er et samarbeid mellom Grieg 07, Universitetet i Bergen og Raftohuset. Konferansen avvikles i uke 37, i perioden fra 10.-15.september 2007.

Universitetet i Bergen har oppnevnt en tverrfaglig komité som sammen med en representant fra stiftelsen Raftohuset har ansvar for det faglige innhold i konferansen.

Konferansen inngår som en sentral del av "Edvard Grieg Septemberfestival". Hovedtemaet "Musikk som redskap i utvikling av identitet for individ, gruppe og nasjon" belyses fra ulike synsvinkler, med innlegg rettet mot både fagspesialister og allmennheten.

Hoveddrammen for konferansen er "humanisten Grieg" og den vil:

- være tverrvitenskapelig, men formidling til allmennheten vektlegges sterkt
- inkludere det lokale, nasjonale og internasjonale perspektivet
- belyse hva musikk kan bety for utviklingen av identitet for individ, gruppe og nasjon. Dette inkluderer også innlegg om hvordan musikk har blitt brukt, og fremdeles brukes, i totalitære regimer, som propaganda.

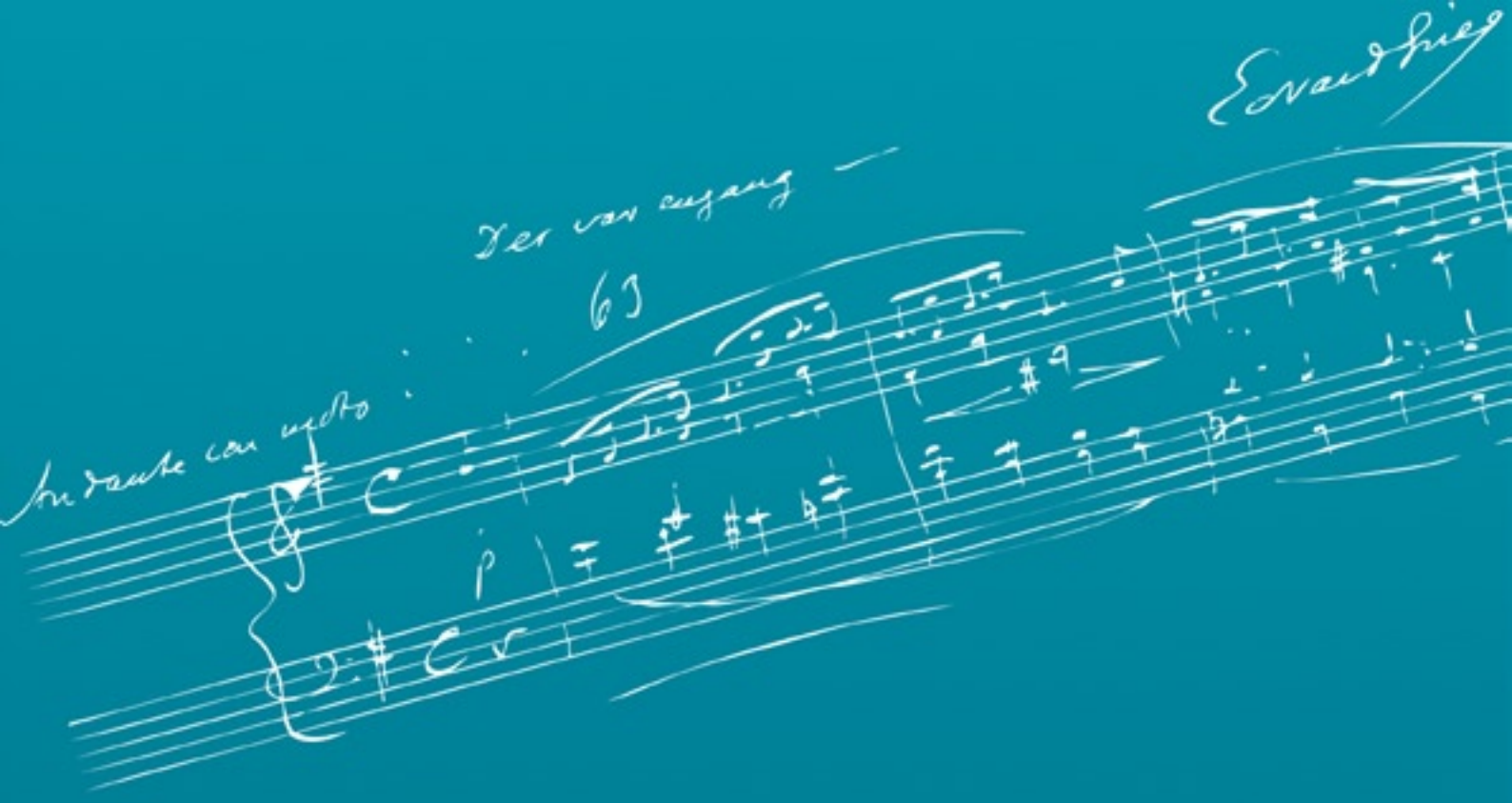
Konferansen skal være en arena for mange faggrupper; historikere, samfunnsvitere, etnologer, folklorister, sosiologer, musikere/komponister og musikkforskere. Vi ønsker å belyse spenningsforholdet mellom nasjonalisme og humanisme, musikkens betydning for nasjonalstatenes oppblomstring, demokratiseringsprosesser, politisk mobilisering osv.

Programmet vil kombinere plenumsinnlegg fra seks til sju keynote speakers og to til tre parallelle workshops. Paul Gilroy og Erling Sandmo har allerede bekreftet deltakelse. Grieg 07 vil gå ut med utlysning av 'call for papers' i slutten av februar.

HUMANISTEN

MUSIKK OG IDENTITET

GR!EG
2007



SAMPLEREN

NATURROMANTIKK MED NY TEKNOLOGI



GR!EG
2007



SAMPLEREN



SAMPLEREN

SAMPLEREN GRIEG

Denne programposten skal sette fokus på Griegs metode og invitere barn og unge, komponister, musikere og lydkunstnere til å lage lydkunst i Griegs ånd.

Utgangspunktet for SAMPLEREN er Edvard Griegs interesse for lyder han fant i naturen og folkekulturen. Som mange kunstnere på hans tid var dette et uttrykk for en nasjonal oppvåkning og identitetsbygging. Hos Grieg kan dette tydelig høres i hans bruk av elementer hentet fra folkemusikken. I hans musikk finner vi også tonebilder som etterligner og bearbeider inntrykk fra norsk natur. Fuglesang, fossefall, regn og fjell får plass i hans komposisjoner, og lytteren får genuine opplevelser av natur gjennom Griegs musikk. Grieg var således en samler av norsk naturklang; en klangsamler. Programmet er delt i to hovedkomponenter. En profesjonell komponent, SLEPPET, og en komponent for barn og unge, LYDVERKSTEDET. Begge disse har igjen to faser: I første fase samles det inn lyder og etter en kunstnerisk bearbeiding presenteres dette for publikum/mottaker.

GR!EG
2007



SAMPLEREN

SLEPPET

THE SOUND OF
NORWEGIAN SPRING

SAMPLEREN

GR!EG
2007

SLEPPET

Vi har invitert seks profilerte lydkunstnere fra både Norge og utlandet. Blant dem er Chris Watson som i mange år var Sir David Attenboroughs lydmann på en rekke TV-opptak over hele verden. Watson har på den måten tatt noen unike opptak av alt fra løvebrøl til flappingen av sommerfuglvinger.

Disse seks lydkunstnerne blir tatt med på en syv dagers reise på Vestlandet i april/mai og har fått som oppgave å "samle lyden av den norske våren". Lydkunstnerne får møte vestnorsk natur og bygdekultur; sleppet av husdyr på bøene; vanddrypping og kalving fra breene; storm og hav fra havgapet. Dette er en tid på året som rommer et enormt lydlig og konseptuelt potensiale både i natur, bygd og by. Hvilke lyder og opplevelser komponistene ønsker å fokusere på, er opp til dem, men det faller naturlig i forhold til tidspunktet, å ta utgangspunkt i konseptet vårslepp - dette frisleppet av vinterens innestengthet, denne yrheten som alle i nordområdene kjenner når våren endelig kommer.

FELTARBEID

Bearbeidelse av naturinntrykk er en viktig bestandel i vestlig kunstutvikling. Dagens tilbakevending til naturen gjennom f.eks. field recording, kan sees som en bevegelse mot en ny naturromantikk. Ikke bare er rekontekstualisering, bearbeidelse og dematerialisering viktige metoder, kunstnerne har ofte også et ønske om gjenskape eller utvikle utvidede naturopplevelser, hvor verket er "larger than life". Ny teknologi setter komponister og kunstnere som arbeider med lyd istand til å gi publikum opplevelser av tilstedeværelse og romlighet i lydbildene som tidligere bare har vært mulig i svært kostbare presentasjoner. Spillet mellom den avanserte nye teknologien og naturens iboende kompleksitet blir en del av disse verkene forståelseshorisont.

Feltarbeidet inkluderer en reise til de ekstreme og spektakulære ytterpunkt i Vestnorsk natur. Alle kunstnerne reiser sammen. Vi besøker tidlig smelting i Briksdalsbreen, vårsleppet i Sandane og møter vårværet på ved Utvær fyr. Samtalene og utvekslingen som skjer iløpet av disse ti dagene vil være viktige for utviklingen av både de individuelle prosjektene og utstillingens sammensetning. At verkene utvikles med "tanke om de andre" er en spesiell arbeidsmetode som vi håper vil skape et samspill mellom kunstnerne og deres verk som binder sammen utstillingen, utover det konseptuelle i at alle lydene er samlet fra samme område. Verkene vil ta form av installasjoner, video og høyttalerkonserter.

SAMPLEREN

"SLEPPET"
THE SOUND OF NORWEGIAN SPRING

GR!EG
2007



SAMPLEREN

"SLEPPET"
THE SOUND OF NORWEGIAN SPRING

En av lydkunstnerne: Steve Roden (USA)

UTSTILLING

Arbeidene vil bli presentert i form av en utstilling som åpnes i Bergen fredag 31. august. De presenteres gjennom ulike installasjoner og hendelser i Grieghallen og Lydgalleriet, og vil stå der de to første ukene i september 2007. Kunstnerne står fritt til å velge presentasjonsform, men det vil være naturlig å tenke seg høyttalerkonserter, flerkanals høyttalerinstallasjoner, hodetelefonpresentasjoner og soundwalks. Presentasjonen flyttes senere til blant annet Stavanger i regi av Stavanger 2008 og til Oslo under Ultima-festivalen. Dette er et prosjekt som vil fatte stor interesse også internasjonalt.

Kunstnerne som har takket ja, er noen av de aller beste kunstnerne innen denne sjangeren, noe deres CV'er bevitner. Vi planlegger å koble på et seminar i Bergen eller Oslo om lyden som omgir oss, støy og psykologisk arkitektur, i forhold til dagens lydbilde, med forskere, arkitekter og kunstnere.

LYDKUNSTNERNE - SLEPPET

Vi er svært stolte av å ha fått med oss disse seks kunstnerne: Steve Roden (USA), Marc Behrens (D), Natasha Barrett, (N) Chris Watson (UK), Jana Winderen (N) og Bjarne Kvinnsland (N). På denne måten vil de bruke sin tid og kreativitet på å løfte Grieg-markeringen inn i den internasjonale samtidskunsten.

STEVE RODEN [USA] - in between noise

Steve Roden er en kunstner som jobber med både visuelle uttrykk og lyduttrykk. Han kommer fra Los Angeles, og verkene hans omfatter tegning, maleri, skulptur, film/video, lydinstallasjoner og performance.

Rodens arbeidsprosess inkluderer foreskjellige former for notasjoner (ord, notepartitur, kart m.m.) og han overfører disse inn i selvlagde partitur, som igjen blir et utgangspunkt for maleri, tegning, skulpturer og lydinstallasjoner. Disse partiturene, rigide med henhold til parametre og regler, er likevel full av "hull" som åpner opp for intuitive valg og uventede vendinger. Partituret blir et "inspirasjons-skjelett" som de abstrakte kunstverkene er bygd på. I lydkunstverkene blir enkle kildemateriell som objekter, arkitektur og feltopptak abstrahert gjennom en elektronisk prosess som skaper nye lydrom, eller lydlandskap. Lydkunstverkene blir presentert med en estetikk som Roden beskriver som "lower case" - lyd som har med finesse og den stille aktiviteten det er å lytte.

Roden har stilt ut sine visuelle og auditive kunstverk fra midten av 1980-tallet, og han har hatt utstillinger i USA, Italia, Frankrike, Japan, Bulgaria, Slovenia, England og mange andre land - og nå i Norge!



MARC BEHRENS [Tyskland] - eksperimentell lyd

Marc Behrens er født i Darmstadt i Tyskland, og jobber nå i Frankfurt am Main. Han har studert kommunikasjon og produktdesign, og han har alltid vært opptatt av flere kunstneriske områder samtidig.

Etter at han begynte sine musikalske studier innen eksperimentell jazz og rock på slutten av 1980-tallet, og deltok på en rekke innspillinger med akustisk feedback-opptak og multimedia-verk, er Behrens i dag mest kjent som lydkunstner. Han jobber med performance, lydinstallasjoner og opptak (lyd og video). Han jobber også med fotografi og designer CD-cover. Behrens har optrådd og er stilt ut i store deler av Europa, Midtøsten, Nord-Amerika og Øst-Asia.



NATASHA BARRET [Norge]

- akusmatiker

Natasha Barrets komposisjoner inkluderer verk for instrument og live-elektronikk, lydinnstallasjoner, dans, teater og tegnefilmprosjekt, men all hennes kunstneriske energi kommer fra hennes "acousmatic" komposisjoner (med konkrete lyder hvor en ikke kan se kilden). Det spatio-musikalske potensiale av "acousmatic sound" er en viktig del av hennes arbeider.

Siden hun fullførte sine studier i England 1998, flytte Barrett til Norge, og jobber nå som frilans komponist og utøver av "acoustamtic" og elektroakustisk musikk. I 2006 ble hun tildelt Nordisk råds musikkpris.



BJARNE KVINNSLAND [NORGE]

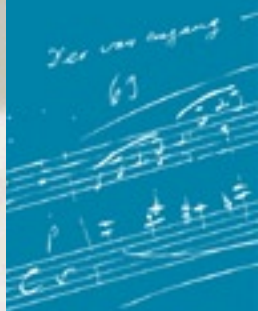
Bjarne Kvinnsland er utdannet ved Universitetet i Oslo, Mercer University og NOTAM. Han arbeider som produsent på NOTAM og er aktiv som komponist. Han har arbeidet mye med musikk til dans, med koreografene Gull Øzger og Odd Johan Fritzøe. Har bl.a. arbeidet med ulike utsmykningsoppdrag med lyd og lys, T-banestasjonen i Nydalen, Løkenåsen ungdomskole, Bærum Kulturhus og for forsvarsbygg i Bardufoss.

Med "Fish to be danced" har Bjarne Kvinnsland laget et verk som tar utgangspunkt utelukkende i lyder fra det som feilaktig blir omtalt som "the silent world", med bidrag fra kjente og kjære norske fisker som kolje, gjedde, torsk og laks. Lydproduksjon er ganske vanlig hos fisk. Lydene fiskene

produserer med svømmeblæren har ofte spesielle betydninger: parringssignal, skremme- og fryktlyder osv. Koljen er en riktig "skravlebøtte". Torsk produserer i gytetiden en slags lavfrekvent grynt på rundt 50 Hz. Fisk har ingen ytre ører. De har heller ingen øreåpninger slik vi finner hos frosker. Men fiskene har faktisk ører, som ligger skjult i to lommer inne i kroppen, under hjernen. Fiskene har utviklet hørsel fordi vannet ikke er en taus verden. Mange fisker bruker til og med lyder på samme måte som fugler bruker sang. De kan bruke lyder for å markere territorium eller til å true fiender med. Og fra tid til annen kan fiskenes lyder drive mennesker til vanvidd.



SAMPLEREN



"SLEPPET"
THE SOUND OF NORWEGIAN SPRING

CHRIS WATSON [ENGLAND] - villmarkens lydmann

Chris Watson er en "lydmann" som har en spesiell interesse i å ta opp villmarks-lyder av dyr, tilholdssteder og atmosfærer over hele verden. Som frilans lydmann for film, TV (særlig BBC) og radio, har Watson spesialisert seg i naturhistorie og dokumentariske lydopptak og videre brukt lydopptakene i lydkunstverk. Han har vunnet en rekke priser for sine arbeider, som blant annet "Stepping into The Dark", "Life in the Undergrowth", "The Life of Birds", "The Life of Mammals", "Talking with Animals", "Big Cat Diary", "Night time is the Right time", "A Swallow's Journey".

Chris Watson var i mange år var Sir David Attenboroughs lydmann på en rekke TV-opptak over hele verden.





SAMPLEREN



"SLEPPET"

THE SOUND OF NORWEGIAN SPRING

JANA WINDEREN [NORGE] - blinde feltopptak

Jana Winderen studerte kunst ved Goldsmiths College i London, med en studiebakgrunn innen matematikk og kjemi ved Universitetet i Oslo. Siden 1993 har hun jobbet i Bergen og Oslo som kunstner og produsent/kurator for en rekke internasjonale kunstprosjekt. Hun har stilt ut sine arbeider i Canada, Kina, Danmark, England, Tyskland, Nederland, Norge og Sverige.

Siden 1992 har hun vært spesielt interessert i lyd, og i sine lydinstallasjoner har hun vært opptatt av interaksjonen mellom publikum og lyden i et avgrenset rom. Siden 2004 har hun turnert med en interaktiv sensor for produksjonen "The art of walking on water", i lag med Jørgen Træen og Trond Lossius.

"Jeg liker det ikke-materielle i lydkunstverk og dens åpenhet for både assosiasjoner og direkte erfaringer og følelser. Jeg har vært opptatt med å finne lyder fra usynlige kilder; som blinde feltopptak. De siste årene har jeg samlet lyder laget av hydrofoner, elver, sjø og hav, og i det siste også fra isbreene på Island og her i Norge. Jeg eksperimenterer også med ulike typer av mikrofoner for å samle lyder som en i utgangspunktet ikke tenkte ville finnes. Jeg bruker disse lydene som kildemateriale for komposisjoner i offentlige rom eller for å lage installasjoner hvor publikum kan spille på dem ved å forvrengre eller behandle lydene."

GR!EG
2007

LYDVERSTEDET "GRIEGORIANSK"

- et samarbeid med drivhuset.no

SAMPLEREN

Grieg 07 samarbeider med Lydverkstedet, som også driver nettstedet drivhuset.no, om en rekke lyd- og komposisjonsverksteder for skoleverket. Det blir tilrettelagt verksteder for tre ulike skoleslag; storskolen på barnerskolen (5. - 7. klasse), kulturskolene (barn over 10 år) og videregående skoler.

Griegoriansk - en tittel med et lite ordspill. Det har egentlig ikke noe med Gregoriansk musikk å gjøre, men skal derimot få oss til å forstå at det handler om noe som har en forbindelse til en sterk, gammel tradisjon (slik den gregorianske arven har hatt betydning for Europas musikk i århundrer). Sier man Grieg-verksted høres det veldig målrettet og konkret ut som om man skal jobbe tett og nøyaktig på Griegs noter og toner. Griegoriansk antyder større frihet til å tolke og plukke enkelte elementer og sider ved Grieg-tradisjonen som utgangspunkt og lage noe som har et slektskap til komponisten som er vår nasjonale stolhet, uten at det blir et plagiat eller en overfladisk remiks.

Målsettingen med slike verksteder er tredelt:

- 1) å lage musikk og erfaringer som er relevant i forhold til forståelsen av Grieg - med fokus på Grieg sine inspirasjonskilder i natur og folkemusikk og noen av hans vanligste "komponist-tricks".
- 2) å høste erfaringer med bruk av nettstedet musikkverksted.no og relaterte verktøy som
 - >> inspirasjonskilde
 - >> verktøy for aktiv komponering c) arena for publisering.
- 3) Konserter:
Resultatene spilles først på en lokal konsert for de andre elevene på skolen. Deretter er det et mål at innslag fra de lokale konsertene skal kunne gjentas i forbindelse med begivenheter som arrangeres av Grieg07, for eksempel:
 - >> Bergen Filharmoniske Orkestres skolekonserter på Stord i uke 18/19
 - >> Markeringskonsert 15. juni - i Oslo
 - >> Konsert under Edvard Grieg Septemberfestival i Bergen





GENERELT



GRIEG 07

GRIEG
2007



STYRET

Herman Friele: Styreleder. Ordfører i Bergen
 Ingrid Maria Hanken: Førsteamanuensis og
 prorektor Norges Musikkhøgskole
 Signe Bakke: Førsteamanuensis i klaver ved
 Griegakademiet
 Synne Skouen: Komponist
 Hilde Bjørkum: Festivalsjef
 Therese Jepsen: Raftohuset
 Lorentz Reitan: Bergen filharmoniske orkester
 Svein Berge: Røyksopp
 Ingebjørg Engel Astrup: Fylkeskultursjef
 Hordaland fylkeskommune

ADMINISTRASJON



Ragna Sofie Grung Moe, direktør

Ragna Sofie Grung Moe er utdannet musikk lærer fra NMH, fagottist fra Conservatoire de Musique de Genève og Eastman School of Music (MM), og kulturadministrator fra University of Cincinnati (MA). Hun har yrkeserfaring som landsdelsmusiker i Nord-Norge, administrasjon for BFO (info), Griegjubiléet 1993 (info), Bergen kommune (saksbehandler musikk og scenekunst), Griegakademiet, UiB (underdirektør) og Edvard Grieg Museum, Troldhaugen og Siljustøl (direktør). Styreleder i Jo Strømgren kompani.

Telefon: 95 277 371

Epost: grungmoe@grieg07.no

Grieg 07 AS

Edvard Griegs plass 1
 5015 Bergen
 Telefon: 55 21 61 07
 Telefaks: 55 21 61 21
 Epost: post@grieg07.no



Are Frode Søholt, prosjektleder

Are Frode Søholt er utdannet sanger ved Griegakademiet, UiB (hovedfag), supplert med fagene kunsthistorie, musikkvitenskap, kordireksjon, tverrfløyte og filosofisk estetikk. Han har yrkeserfaring som frilanssanger (opera og kirkemusikk) og administrasjon: Gloppen kulturskule (rektor), Tromsø Symfoniorkester (produksjonsleder), Den Norske Opera (plankontoret). Han er kunstnerisk og administrativ leder for Gloppen Musikkfest.

Telefon: 92 636 939

Epost: aref@grieg07.no

Andre medarbeidere

Jørgen Larsson, kurator for Samleren Grieg
 Ida Habbestad, nettredaktør
 Hild Borchgrevinck, nettkoordinator
 Gunta Venge, prosjektmedarbeider
 Cathrine Seim, prosjektmedarbeider